廣告刋例

(新聞欄)十五字高二英寸寬爲一格每期每格洋十元(內中縫)分四格每期每格洋六元(封面)分十五格每期每格洋五元(外中縫)分三格每期每格洋四元

今日一張售大洋二分

# 金鋼鑽

蘐孫題

社址上海英租界甯波路渭水坊二五八號　電話中二九〇六

第四百八十五號

定報價目

三日出一張增刋無定　中國境內全年二元半年一元一角每月二角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵資在內郵票加一


## 子罕言館

子罕言館主人、以新學家、研究舊術數、旁徵博引、獨具慧眼、前經友好介紹、爲鄙人推算八字、謂四柱水旺、擇業宜近木土、其時鄙人經理地產、雖尚有薄利可圖、而所辦牙鐵廠、以事屬初創、頗不順手、子罕言館則斷言必可興發、未幾、五卅事起、同胞提倡國貨、於是敝廠手牌牙鐵、銷路頓旺、北至東三省、南至南洋羣島、紛紛來電定貨、歷年存積、銷售一空、嗣鄙人於丙寅八月，與親友集議合夥開設元康南貨號、再往叩詢、則謂流年不利、力勸中止、鄙人疑信參半、竟未遑行、開設年餘、以事繁不克兼顧、致難獲利、於是益佩子罕言館預言之神奇、近讀報章、知子罕言館公開批命、爰述鄙人身歷之事實、爲當世商界同人告（子罕言館批命收件處、上海三馬路大舞臺對面文魁齋、普通一圓、細批加倍）

上海閘北王家宅中國牙鐵廠總經理李也樑感謝大命理家

## 萬籟俱寂的幾句話

(夫)（一連的放了十幾個屁、臭氣充滿了床中、）

(妻說)『早早的叫你服些清快水、你不聽、如今腹內的病又發作了、這樣地臭氣充滿了床中、叫我怎樣耐呢、惟有請你下床罷、』

(夫說)『好了、好了、我來服清快水便了、請你暫時忍耐幾分鐘、馬上就好了、』

總發行 上海虎標永安堂 北四川路八十九號 電話(北)二七三六

總代理 上海林大森 法租界新開河

## 新出 美女牌 香烟

此烟爲敝公司特製之佳品、色美、味美、香璞美美之結晶品也、置之案頭、非常美觀、燃而吸之、尤多美感

中國南洋兄弟烟草公司出品

NO 893

## 無敵大減價

無敵大減價、是我們大豐綢緞局、犧牲、奮鬥、革新所釀成的、因爲要成功一個無敵的威望、使社會上知道大豐確乎是一家名副其實的店鋪、當着減價期中、各價祇有削而無增的、希望各界光顧一下、纔知道不是專說大話、不顧內容的了！

上海三馬路 大豐綢緞局 電話中央六九一七

## 桃花宮

用美術眼光創設美麗舞場十全十美使舞侶美滿稱心

佈置美 舞女美 音樂美 地板美

上海唯一新特式華麗大舞場

設西藏路一品香內

(現已開幕歡迎來賓)

## 註册商標

## 國貨雙刀牌防疫臭藥水

◉防疫消毒 ◉殺蟲滅菌 ◉家用常備 ◉衛生要品

各大商店均有經售

總發行所上海江西路A字一號(三洋涇橋)信源行電話一二五〇〇批發價表函索即寄




## 慾海滄桑（續）

（春藹生）

第三回 稱觴櫻島海舶夢回驚枕冷 斷雲零雨陽臺春暖蠣窗虛

明天就接到翠玉的回信、說準定第二天早車來、何強便一早就候在月台上、車子一到、果然那翠玉婷婷嫋嫋的下車來了、只見翠玉身穿一身粉紅綉花的衣服、一雙粉紅緞子高跟鞋子、越發顯得宜嗔宜喜、妙曼多姿、何強捧鳳凰般的把她捧出了車站、便含笑問道、你爲什麼要穿這套嬌艷的衣服、翠玉簡直要變成粉玉了呀、翠玉也自嫣然一笑道、又是新年裏、又要到你們家裏去做新娘子、不穿嬌艷些、也不像樣子的呀、說罷又俯着何強耳朵道、母親分付我、教我到了你家裏、不要和你睡在一起、說我們總算沒有成婚、鄉下不比上海、古板的人多、不要第一次上你們家來、就給人家笑話、將來便做成終身的話柄、那麼我同你今天先在無錫了開一夜棧房罷、明天再到鄉下去也還不遲、何強點點頭、兩人便真去開了一夜棧房、久旱逢甘雨、他們倆的一番愛好、自在想像之中、也不必做書的多來嘵舌、且說何強的母親和祖母見了翠玉、十分歡喜、翠玉又是生就的伶牙俐齒、這何強枯寂的家庭、頓時就熱鬧了不少、何強覷個機會、便向他母親和祖母跟前提出要求、說要到日本留學去、他的母親和祖母、平常見何強在上海讀書、他們尚且以爲路遠、時常要想念他、不過滬錫兩地、究竟還通着火車、只要費一天的功夫、就可到了、如今聽說何強幾千里路的又要到外國去、自然十二分的割捨不得、要想阻擋時、又因爲何強從小脾氣就很執拗的、他說怎樣便怎樣、平素又溺愛慣了、也不忍過拂他的意思、所以何強提出了這個計劃、不敢否認、只是默默無言、何強又向翠玉道、妹妹、你也可以同我上東京、你就進美術學校去、將來多少也博得個資格、翠玉本想跟他一同去、如今見何強說了、自然興高采烈、何強的母親和祖母、

## 小閒話

（陸士諤）

周同叔君夙患腸癰、咳嗆多痰、寒熱往來如瘧、其脈絃數、與以小柴胡合溫胆湯法、寒熱即瘥、繼與涼膈散、咳痰亦減、既而驚熱氣交、咳痰又作、兼見鼻衄、余守定宗旨、仍與苦寒、泄熱、病果漸瘥、

岑廳芳之不眠症、余已爲之治愈、其大少君子厚、亦患不眠、已逾一載、兩脈見絃、左部爲甚、頭暈足軟、舌乾少潤、余曰、此陽不入陰也、乃以千金溫胆湯加牡蠣、決明、山梔、蓮子芯、令多服取效、其二少君銳甫病胃不和症、食入須臾即欲吐、兩脈見濇、身常形寒、余曰、此寒也、當溫之、與桂枝乾薑吳萸薑半夏廣陳皮旋覆花代赭石六和麯劑、亦令多服取效、並告之曰、賢昆季之恙、一宜熱劑、一宜寒劑、誤服立釀大患、希飭煎藥者謹慎從事、毋草草也、


## 蘇州新開 采芝春

楚之老五題

延聘專門技師精製各種糖果所有按時食品無不應有盡有各埠人士惠顧請由郵局匯資當班回件迅速便利如荷函索仿單不勝歡迎

蘇州觀前街洙泗巷口西采芝春主人金春泉謹啓

## 丹桂第一台

今晚准演 馬連良 借東風

## 光明影片股份有限公司

第一次出品哀悲愛情巨片

現將開拍

## 後妥末路

因內中有軍事行動之一幕尚缺男演員數十名女主演一名如有志投身銀幕者可速攜最近四寸小照一張至法界太平橋受福里三十六號面洽可也至十日內爲止

## 更新舞臺

預告

新編孝義廉正俠情艷史奇巧機關唯一好戲

山東響馬

一候佈景完備即行開演

## 上海四馬路太和藥房發行

名滿天下

花柳病毒皮膚瘡毒靈藥

哈囉士六零六 內服外搽

內服的……治一切花柳病毒內蘊癥痛外發潰爛特具神功 每瓶洋一元七角五分

外搽的……治梅濕瘡瘍腐爛及一切皮膚疥癬收口奇速 每盒洋一元盒樣二角

## 漢錩製罐廠

本廠專做糖藥餅乾罐頭食物以及各種香烟一切印花罐頭各公司廠號惠定各種印花罐頭請逕與本號接洽爲荷

在上海北火車站愛而近路富慶里

## 好運道香煙

乙元兩聽

永安先施公司 華福和大中 永泰棧茂和 昌新惠通錩 源及各大烟店均有經售

華達烟公司出品

## 德醫博士江逢治監製

專治肺癆藥水大瓶二元小一元二角半

白補強身血每瓶一元二角

潤肺咳嗽藥水大一元小瓶六角

瘋濕骨痛藥水大瓶八角

糖衣白濁丸大一元小瓶五角

上海四川路A一三四

江逢治化學製藥公司啓

大麗電氣五金行
專辦歐美電氣五金材料　各色花罩及吊燈
發售及修理各種無線電收音機另件
裝置各種電氣工程
自運新式發電機馬達
地址　福州路二〇五號（即四馬路一枝香隔壁）電話中央三五九〇

## □交涉公署與新聞記者（阿囡）

或謂新聞記者爲無冕之王、實則新聞記者之生活、至爲困苦、終日碌碌、奔走四方、欲求一二消息以報告報館、不得不低聲下氣、恭候諸大人先生、以一親謦欬爲幸、然自國軍來滬之後、國府諸公、本先總理人民一律平等之義、凡遇新聞記者有所訪問、輒縷晰以告、至爲優待、即交涉公署等機關人員、亦復如是、惟交署自郭泰祺撤職之後、金問泗君繼任以來、交署諸公、忽與各記者落落不相合、有所詢問、亦不能一一作答、而記者之欲一見金君者、輒遭擯絕、意或各記者有得罪交署諸公處、而金君則事務紛繁、不能得片刻暇延見記者也、然以此而交涉事務、各報記載日少、即有記載、亦不能詳盡、而市民對於交涉事件、則皆茫然不知、且引起各記者之恚怨焉、此次金君設宴招待新聞界、被邀者、爲各報館之總理與總主筆、絕不邀一外勤、各報當局、以有前述二事、故議決一律不赴、至此日、雖有三數人前往、然不能代表全滬之新聞界也、而是日之宴會消息、各報亦皆略記一二語、交署雖有連篇累牘之油印品分送各報、各報皆請送字紙簏、未刊隻字、且擬批刊交署消息、誤會愈甚、實非雙方之福、記者甚望雙方能相互諒解、冰釋前嫌、則吾輩關心時事者、對於交涉事件、亦可不致隔膜也、

## □香煙公司之競爭烈（烟客）

自英美煙公司發生罷工風潮後、國貨烟公司、乘時偏起、近雖英美工潮解決、而營業一時尚不易恢復也、最近國貨香烟公司競爭亦極劇烈、如南洋烟草公司、新近發行一種美女牌香烟、預備大規模的宣傳、蓋此種美女牌香煙、發行於民國初元、惟流行於市上者甚少、致社會人士積漸亦淡焉若忘、近則該公司準備十萬元作大犧牲、以打倒與美女牌名稱相仿之香烟、現美女烟每洋一元、可購二聽、且有月份牌一紙奉贈、綜其真正血本、當在一元二角餘、每二聽計淨虧二角餘、而色香味俱極佳妙、價廉物美、滬人都樂於購吸也、福昌煙公司之紅雲牌香烟、近雇女跑街多人、持煙兜售、物品交易所中、蹤跡尤勤、而此女跑街妙齡麗服、

## □文化財神（覺迷）

今有文化財神者、以其流通文化於國際、而能發得一注之財、遂有文化財神之稱焉、蓋文化財神者、先爲好古之家、收藏古錢古籍、而其收藏之古籍、皆爲前朝精槧、而爲世上絕無僅有之孤本、彼好中國文化之外國人見而垂涎、出其重價、互相爭求、文化財神、則於一轉移間、即獲十百之利、初僅爲收藏之家、至是一方收羅、一方出賣、遂爲國中巨大書賈、人卒稱爲文化財神、顧聞文化財神之所以能爲文化財神者、尚有別故、蓋其所藏前朝精槧既爲世上絕無僅有之孤本、爲好中國文化之外國人所宵出重價而互相爭求者、文化財神亦每每能饜彼邦人士之望、不使有望書興歎之感、故甲國之人見其孤本而欲得之者、即鬻與甲國之人、乙國之人又見其孤本而亦欲得之者、又鬻與乙國之人、即丙國丁國戊國之人、見其孤本而又欲得之者、又鬻與丙丁戊國之人、而甲乙丙丁戊國之人之得其古籍者、爭相炫燿曰、某之孤本、爲吾所得矣、而文化財神、則於其中、大發其財、蓋文化財神府中、雇有匠氏十數、得一孤本、即能化爲無數孤本、普遍於世界各國、而其孤本卒未售人、然得其書者、則皆視爲孤本、爭相炫燿也、聖而上之爲神、文化財神、在先本有聖人之稱、今又稱之爲文化財神、□可知其聖而上之也、孔子曰、富而可求也、雖執鞭之事、我亦爲之、神而明之、則富而可求也、雖翻板之事、我亦爲之、此其所以爲聖歟、所以爲神歟、

□夏月潤君□

## □夏月潤怕喊口號（合翠）

夏月潤君自北京歸來後、久傳有搭班之訊、迄未實現、憶於馬連良席上、竹一度見之、夏君豪情勝概、依然如昨、是夕轟飲至十二時始散、夏君爲白蘭地無算、酒半、偶言及新舞台之解散、大有項羽虞兮虞兮奈若何之概、蓋新舞台生涯本不惡、乃自革命之後、牽假新舞台爲會場、新舞台偶爲營業計、欲求免一二次、輒爲民衆運動四字所脅、無開口之餘地、於是新舞台不得不斷送於貼標語喊口號聲中、其實民生、總理三民主義、不曾及跑龍套武場等、至今流離瑣尾、不得一飽、我人實宜充分予以同情、即市政府爲挽俗教育計、允當維持之使不敝耳、惜爾時共產黨徒專政、迨清黨議興、而新舞台已決定解散、不及救藥、是可惜也、是夕、席間多報界中人、羣慰藉夏君、謂君倘登台、我輩必爲捧場、夏君笑謝、洎席散、乃羣呼擁護夏月潤之口號、某君與止之、謂夏君苟聞呼口號之聲、必將回想當時天天開會之新舞台、傷心又將萬狀、君等還是以不呼爲妙也、闔座咸許爲知言云、

經紀人多爲心醉、以是生涯不惡、惟購烟之餘、須奉陪談笑三五分鐘、或聽可吃、其點眼藥與叫堂唱同、人果何樂而不爲、又此兩聽中苟開出一元之鈔票一紙者、即可賺出本錢、若開得兩元、則反賺一元、又可以之叫此特別堂唱、循環往復、樂在其中、無怪生涯之盛也、

□新聞報隨軍記者嚴劍侯、已於念五日返滬、（秋）

□女伶盧翠蘭□

□海上食肆、器皿之精、當以百星中西菜館爲最、其所製菜點、色澤妙絕、淺紅淡碧、繽紛錯間、亦同張競生之所謂『美化』也、（食客）

□孔雀皮鞋公司主人程克光君、新發明一種木跟（高跟皮鞋之跟）、外包銀皮、可鑲鑽、或加色、現正從事研究、一星期後可上市矣、（包探）

□小楊月樓潘雪豔、準十二日登台、楊之三天打泡戲、爲花木蘭、狄青招親、李十娘、潘爲六月雪、大登殿、屆殿、楊之包銀爲二千一百元、琴氏姊妹則二千七百元、潘僅六百元（怡）

## □女中王次回（拜風）

義山錦瑟、致光香奩、悱惻纏綿、流傳千古、然皆男子施之於女子、朱淑貞生查子一闋、所謂月上柳梢頭、人約黃昏後者、亦爲男女通用之詞、未能以其出自女流、即可指爲施諸男子也、女子多才、仲尼所歎、獨於此事、似付闕如、我友瘦腰生舊識一女、頗工小詩、花前月下、不無佇興之詞、濮上桑中、大有言情之作、瘦腰生嘗以四首相視、僕讀之、驚心駭魄、擬不自持、無以頌之、頌爲女中王次回而已、日者瘦腰生告我、謂彼姝平日、酷嗜小報、而於鑽報之蝶蝶先生、尤有毋任傾倒之意、願以舊作、就正有道、知僕與蝶蝶有素、囑爲介紹、俾獲聆之下、且驚且喜、惟念女才子妙什、豈可止分蝶蝶一人見之、而不以公諸我鑽報同好耶、遂錄以授鑽報記者、四詩如下、

碧桃花下晚風時。邂逅相逢却未遲。君未成名儂未嫁。還珠何必淚雙垂。

潘郎擲果說盈車。舊夢流傳定不虛。試向花陰深處立。累他鴛鴦盡躊躇。

銀燈如雪繡幃低。海燕飛來總並棲。可囑蕭郎須記取。漫將野鶩比家雞。

我不卿卿孰更卿。知卿應解我深情。更憐無計相留處。枕畔匆匆又五更。

四詩錄竟、尚未付郵、復得瘦腰生來箋、略謂四詩不妨披露、惟彼姝姓名、及其身世、不許報端逗露一字、且述彼姝之言曰、我輩女子、吟風弄月、已乖聖教、若更以不文之文、狀難狀之狀、恰茲多口、伊可畏也、其言亦頗委婉動聽、爰承來命、抹去大名、而附識數語於此、

## 公安局添購脚踏車

蘇州市公安局、有所謂飛行隊者、附設于各區署中、往來通衢間、一面司巡邏之職、然海別特市公安局、則初無是項之設備、日來鑒于劫案層見疊出、除飭令各區所長督飭嚴密防護外、復命保安隊加班巡邏、捍衛閭閻、又仿傚蘇州市飛行隊辦法、向同昌車行、購置自由車三十五輛、惟不另組一飛行隊、而撥令保安隊備用、俾報告消息、得以便利、不致濡延、此項車輛、昨已送局、由一科長黃曦、二科長黃光斗、保安隊長黃大壽三君、至隊內挑選精幹而善于駕御自由車之手槍隊士三十五名、在局內操場中試馳、並由同昌車行攝影數幀、以備陳列、聞每輛値價、約須六十金之譜、較之四十金一輛者價增一又二分之一（侃如）

# 釣鰲客解說相命之理由

夫相術命理、爲古來外學者所信任、故研究此道、代有名人、惜乎個中真訣、得之甚難、每有稍習皮毛之相術、觀察世人之面相、何怪休咎之不驗、禍福之無憑、此相士所以爲世人所輕視也、近世操星相術者、或以其術而致富發財、或以其術而難飽口腹、非相術之無憑、是學者功有深淺耳、鄙人研究星相之學、特搜集古今中外相術命理之秘籍、又經名師之指授、專心融會、靜意探索、冶新舊相法於一爐、又經過了三十餘年的閱歷、功夫、因是推斷吉凶、無不應驗如神、非呆談部位者、所能窺測也、各界諸君、欲問前途功名、子祿妻財、或有重大疑難之事、請來敝處一談、一經鄙人觀察、則吉凶可以前知、自利、無患得患失之虞、所費無多、獲益非淺鮮耳、

初到揚名、談相一元、批命二元、　寓三馬路新惠中旅舍四百十九號

□吳愛娜女士又一景

## □畫苑枝譚（若珊）

近代畫師、卓然能獨立門戶、自成一家者、山水惟胡橫雲公壽、楊南湖伯潤、高邕公邕之、花卉果品則趙无悶撝叔、吳缶翁昌碩、及虛谷上人、擅人物花卉翎毛之衆長者、惟任山陰伯年一人而已、第近人之談畫者、山水多偏重陸廉夫與穀祥吳石仙輩、而不及胡楊高三人、不知陸廉夫山水、一生未出石谷樊籬、石谷前人尚多不滿之辭、况廉夫未及石谷、而甜俗之氣、則又過之乎、吳穀祥規撫文待詔、僅得皮相、待詔用筆用墨之妙、穀祥全未學得、惟以采色炫耀庸俗人之耳目耳、吳石仙尤多俗筆、自鄶以下、更無論矣、庸俗之人、以此三人畫、價値昂貴、羣尊重之、殊不値識者一笑也、前人詩云、多賣胭脂畫牡丹、此之謂矣、吾嘗謂胡橫雲之畫、墨氣淋漓、運筆渾厚、求之近代、罕有其匹、南湖初師橫雲、後乃一變其法、有櫃園荒率之致、兼南田秀潤之態、清逸之氣、爽人眉宇、高邕公浸淫於八大石濤之間、故能融合二家之長、自成一格、高遠冷雋、幾與江翁媲美、此等畫可爲知者道、難與俗人言也、全此三人外、畫家頗多、大抵皆依人門戶、不克自振、花卉一門、趙撝叔天才橫溢、雄視古今、其畫法全出篆隸、洵可謂之別樹一幟、與缶翁、得筆於任胡高三人、（缶翁中年、常謂所作畫就正於雙公、而缶翁傳中、書未及之、亦一憾事也）後、乃自闢町畦、亦以篆隸之法出之、意欲與无悶抗手、然不免猶有霸氣、持較无悶、終遜一籌、惟在今日畫學淩夷、不得不讓此老從容獨步也、虛谷上人、奇、眞不食人間烟火者、若夫任山陰、雖不敢謂之前無古人、亦可謂之後無來者、所畫皆懸腕中鋒、剛健婀娜、畫境至此、幾歎觀止、嘗自謂吾畫可當一寫字、此言誠非虛語、惟近日論者、抑所宜揚、揚所宜抑、此在尋常耳食之人、猶不足責、一二從事於此者、乃亦不免顛倒其詞、是誠藝苑之大厄、僕所不能默爾而息也、且此輩標榜論畫、由說來說去、止及山水、豈畫者惟山水而已、山水外、舉人物花卉翎毛蟲魚、皆不足以當畫耶、故僕備論之、所以廣其旨、博其趣、若謂好辯、則吾豈敢、

## □有虎有虎（玄增）

有虎有虎年十五、柳葉雙蛾好眉嫵。白面誰家游俠郎。磨鍊彎弓射此虎。虎兮虎兮心傍徨。溫如狐貉柔如羊。聞訊低頭寂無語。洞房燦燦紅燭光。井上螬李陳仲子。無端化作食肉鄙。忍讀扶桑初夜權。人生不幸乃爲妓。君不聞霹靂帕拉馬後炮。大雄猶上金剛號。

## □啖桃記（舞成）

河陽生嗜水蜜桃、而所選殊苛、毛重者勿食、蟲蛀者亦勿食、必也、瑩若水晶、朱如珊瑚、玉漿內泌、瓊酥外填、然後屈瘦沈之腰、展通眉之爪、玩其忍之、撫而三嗅、乃施一指之禪、破桃小孔、嘬唇吮之、鼓舌而舐、此時閉目收神、伏若龜息、若有瓊芳、沁其鼻觀、心骨漾漾、不可自持、而其豐干之舌、乃施廣大法門、其初也、似春雲之舒空、其旣也、似神龍之下淵、終乃奔馳、曲屈突陣、狂猊赴渴、怒驥求泉、於是桃穰旣破、漿亦分流、初涓涓以泉注、旣瀝瀝而成河、乍破銀瓶、水漿突出、河陽生乃翕齒含唇、爲長鯨之吸、醍醐灌頂、羽化登仙、迴視餘桃、晶瑩猶是、而皮囊已非、生亦拂袖長辭、毋復瞻顧、然使有老饕而欲爲魯公之拾者、則未有不呻吟捧腹、疾犯河豚、蓋桃經生食、菁華已盡、餘瀋停留、頃刻酵沿、故河陽生平生食桃成癖、而售桃者莫不視爲畏途、事非斷袖、而言惜餘歡、誠有不勝狼藉者矣、日者春氣漸暖、小桃已成、雖夭夭在枝、未勝筐擷、而河陽生食指大動、已思沾脣、拂拭手足、尋求栗里、果也于夾溝之巷、得肥城之實、臣朔遺苗、大如斧斗、河陽生徘徊伸指、不敢遽下、售者曰、子愛佳果、此實名桃、胡爲不食、生曰、吾聞桃名水蜜、種有多門、奉化實小、似香君之扇墜、泉唐槃富、比甘后之玉奴、緗梅拂額、或卷重臙、粟玉敷肌、或含雞舌、伸類匪同、而綠華則一、故陸游比之水底紅雲、李嶠稱爲擲中錦碗、今是桃也、實而不華、青而不赤、雖名出山東、持較山西、已多遺憾、號爲肥甘、其如肥而帶癘乎、吾不敢嘗、售者曰、嗟乎、客眞知桃者矣、吾雖賈人、胡敢市欺、更出他桃、玲瓏而小、襯以絲縷、飾以錦襠、約束乍寬、光艷畢露、其色玉如、其狀溫如、桃溝一線、赤若火齊、捧着日光、香味噴溢、河陽生不覺舌之鼓之、指之舞之、雀躍遽前、捧而狂啜、乃唧喋一聲、桃色大變、蟲之紅蟓、已成青玉、劈桃內視、蟲蛀瘦然、黃漿白汁、五色繽紛、生乃大駭、不及涴指而遁、道値友生、對之大笑曰、河陽生脣脂殷然、何其膏澤乃爾、吾乍視之、其亦直疑初開之苞、河陽生對鏡、果見于思之下、其狀正如雞卑秘辛、乃知向之賈人、直以敗桃、盛塗脂肪之澤、以相欺耳、生歸涴之三日、澤不能去、餘此唇固嘗沐餘桃之膏者也、生大恨、竟三月不知桃味、

## □媚門典型（紅蕚）

小花園林雲老五、飽閱滄桑、此次重爲馮婦、良非得已、五生長娼門、彼過去時代之名妓、五嘗及身親見之、爾時平康、以酬應功夫見長、非若今日、不幾於『不足馳騁驤』（丹翁見之必曰此字當作腂）壇耳、林五寫柔情於幽嫻之中、本屆復出、仍存舊日典型、雖不留髠、而髠固一斗亦醉、此無他、以五溫柔熨貼、客或顧之者、務使無幾微之不適、即跳跟少年遇之、爲亦惟娓娓清談、入幕之賓、其靜穆所懾、亦盡斂佻撻、貼然就範、此其所以可貴、而本報『林雲老五果有厭力耶』一稿之所由作也、不謂好事者造作蜚語、訓林五家方兩雄相扼、至前日大報、竟就事直書、殊不知林五嬌弱殊甚、客或就之、寂爲無聞、客有微之者、都閒哀其遇而賞其雋、不必大嚼江瑤柱、始爲知味也、讀者之言、率不可信、爰爲闢之如右、

## □變態心理（惺惺）

心理學中有一名詞曰變態心理、以人之痛苦、供己之快樂、如金瓶中西門慶燒潘氏之香、見其宛轉痛楚、則大悅、晚近妓流率喜呼痛、狎客頸項、朱印一絲、般然色可、古人嚙臂、不是過也、比者百星戲院、以重價賃得『卡門』一片、一昨試片、座客咸蘼着此兒罄上來、而尤以唐醫士吻卡門爲足以表示其變態心理、蓋唐之吻卡、旣吻唇、復吻頰、又自頰逐漸移下、而頸而肩、而臂、而腕、而手、而指尖、吻無慮數十度、有同鷄之啄米、此直如中國舊小說上所謂恨不得一口水吞下肚子去也、顧此種接吻、被吻者不免厭其煩數、而吻者則明知之而故犯之、此其所以成爲變態心理也、

□小凌雲經步林屋介紹入大舞台、包銀爲二千四百元、（季英）

## □虫二閣揮淚剪青絲（寂寂）

友人唐君、數年前嘗以唐二少三字、蜚聲北里、今則十年夢覺、足跡稍疏、然一般久溷風塵之伎流、至今猶有能道其當年逸興者、如西藏致之虫二閣老七、亦其舊識、七於十七齡嫁安徽汪氏、所天少年好事、數十萬遺產、盡耗於聲色、迨牀頭金盡、與七之情愛、亦隨之俱逝、七遂下堂求去、於今春重理舊業、復慫唐廣爲噓植、唐爰於席間盛道七之美、並爲友朋任褰修、果張幟未久、花頭已近三百、日前唐於牡丹花家做花頭之至、見其煩惱絲、已付之幷州利剪、詰以前胡執拗、今胡開通、七謂儂之毅然決然、非適應潮流、實受激刺所致、然以一時之忿、使儂引爲終身之憾、父母旣杳不得覩、其所留傳於儂之髮膚、乃亦忍心與之決絕、不孝已極、幸於落髮前攝影一幀、以爲終身紀念、時出一觀、亦足稍慰平生、唐聞言、急欲一睹其倩影、遂命房侍往取、奮鬢翼翼、不禁稱美者冉、七遂慷慨相贈、是中七梳兩小辮、天真流露、視之直如二七佳人、萬不料其已飽經滄海也、七性爽直、有丈夫風、嗜跳舞、觴政之餘、每流連於桃花安樂之宮、客有與之仝舞者、謂柔腰玉臂、舞女中無此雋品也、

□虫二閣老七□

汕頭路　羅漢新劇社
廣西路　笑舞臺
今日開幕
新編前清江蘇實事
兩江總督秘史
餘情詳載新申兩報